

السؤال	نوع السؤال	رقم السؤال	رقم الباب	رقم المادة	السنة الدراسية
عرف التشبيه لغة واصطلاحاً .					
	3	1	1	20110302	13
وضح التشبيه فيما يأتي ثم بين نوعه:قال تعالى:(مثلهم كمثل تاذي استوقد ناراً)	2	2	1	20110302	13
وضح التشبيه فيما يأتي ثم بين نوعه:قال تعالى : (وهي تجري بهم في موج كالجبال)	2	3	1	20110302	13
وضح التشبيه فيما يأتي ثم بين نوعه:انت نجم في رفعة و ضياء : تجتليك العيون شرقاً وغرباً	2	4	1	20110302	13
بين أقسام التشبيه مع التمثيل .					
	3	5	1	20110302	13
بين المشبه والمشبه به فيما يأتي واذكر نوع التشبيه : قال تعالى : (وترى الجبال وتحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)	3	6	1	20110302	13
بين المشبه والمشبه به فيما يأتي واذكر نوع التشبيه :قال تعالى (فترى القوم صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية)	3	5	1	20110302	13
بين المشبه والمشبه به فيما يأتي واذكر نوع التشبيه :أنت تحاكي البحر سماحة وكرماً -- العلم كالنور يهدي كل من طلبه	3	5	1	20110302	13
بين المشبه والمشبه به فيما يأتي واذكر نوع التشبيه : إن القلوب إذا تنافر ودها -- مثل الزجاجة كسرهما	3	6	1	20110302	13
بين نوع التشبيه فيما يأتي : المؤمن مرآة أخيه	3	7	1	20110302	13
بين نوع التشبيه فيما يأتي : العالم سراج أمته في الهداية	3	7	1	20110302	13
بين نوع التشبيه فيما يأتي : فإنك شمس والملوك كواكب -- إذا طلعت لم يبدأ منهم كوكب	3	8	1	20110302	13
عين المشبه والمشبه به فيما يأتي : قال تعالى (وسيرت الجبال فكانت سراباً)	3	9	1	20110302	13
عين المشبه والمشبه به فيما يأتي : والريح تلعب بالغصون وقد جرى ---ذهب الاصيل على لجين الماء	3	9	1	20110302	13

13	20110302	1	10	3	عين المشبه والمشبّه به فيما يأتي : الناس كأسنان المشط في الاستواء
13	20110302	1	11	3	ماهي الصفة التي تربط بين المشبه به ؟
13	20110302	1	11	3	عدّد أركان التشبيه مع الشرح .
13	20110302	1	12	4	اكمل : التشبيه هو
13	20110302	1	13	4	اكمل : الأركان التشبيه هي،.....،.....،.....
13	20110302	1	13	4	الشي المراد وصفه لبيان قوته أوجماله وقبحه يسمى
13	20110302	1	14	4	التشبيه المفصل هو
13	20110302	1	14	3	عرّف الاستعارة وعدد أركانها مع التوضيح وبين أنواعها .
13	20110302	1	15	3	وضح الاستعارة فيما يأتي وبين نوعها : قال تعالى (وفي قلوبهم مرض)
13	20110302	1	16	3	وضح الاستعارة فيما يأتي وبين نوعها : قال تعالى (ولما سكت عن موسى الغضب)
13	20110302	1	16	3	وضح الاستعارة فيما يأتي وبين نوعها : إذا المنية انشبت أظفارها --- ألفت كل تميمة لا تنفع
13	20110302	1	17	4	أكمل مايتي : الاستعارة المكنية هي
13	20110302	1	18	4	أكمل مايتي : الاستعارة التصريحية هي
13	20110302	1	18	4	أكمل مايتي : الاستعارة مجاز لغوي علاقتها دائما
13	20110302	1	19	3	عين الاستعارة المكنية والتصريحية في الامثلة التالية : قال تعالى (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)
13	20110302	1	20	3	عين الاستعارة المكنية والتصريحية في الامثلة التالية : قال تعالى (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)
13	20110302	1	20	3	عين الاستعارة المكنية والتصريحية في الامثلة التالية : فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت --- ورداً وعضت على العناب بالبرد
13	20110302	1	21	3	في الامثلة الآتية صورة بيانية وضحها ثم بين نوعها : وطفلة مثل الشمس اذا طلعت --- كأنما هي ياقوت ومرجان

13	20110302	1	22	3	في الامثلة الآتية صورة بيانية وضحها ثم بين نوعها : قال تعالى (والصبح إذا تنفس)
13	20110302	1	22	3	في الامثلة الآتية صورة بيانية وضحها ثم بين نوعها : وليل كموج البحر أرخى سدوله -- - عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
13	20110302	1	23	3	في الامثلة الآتية صورة بيانية وضحها ثم بين نوعها : ولما أملأوا إليّ الشباب أيديهم --- ملنا ببض فظل الهام يقتطف
13	20110302	1	23	3	متى شُرع في تدوين علوم البلاغة ؟ ومن أشهر أعلام علومها ؟
13	20110302	1	24	3	ماهي أقسام علوم البلاغة ؟
13	20110302	1	25	4	أكمل ما يأتي : البديع علم من علوم البلاغة يتناول
13	20110302	1	25	4	أكمل ما يأتي : هو أول من جمع علوم البلاغة في مصنف واحد .
13	20110302	1	26	4	انسب الكتب الآتية إالى أصحابها : (البديع)
13	20110302	1	27	4	انسب الكتب الآتية إالى أصحابها : (الصناعتين)
13	20110302	1	27	3	انسب الكتب الآتية إالى أصحابها : (دلائل الإعجاز
13	20110302	1	28	3	عرّف الطباق وبين أنواعه مع التمثيل .
13	20110302	1	29	3	قال تعالى (فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا) بين موضع الطباق في الآية ثم اذكر نوعه .
13	20110302	1	29	3	بين نوع الطباق فيما يأتي : قال تعالى(هأنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم)
13	20110302	1	30	3	بين نوع الطباق فيما يأتي : قال تعالى(فلا تخشوا الناس واخشونِ)
13	20110302	1	31	3	بين نوع الطباق فيما يأتي : قال تعالى(وأنه هو الذي أضحك وأبكى أنه هو أمات أحيا)
13	20110302	1	31	3	بين نوع الطباق فيما يأتي : شواهد تتلوى الوديان فيها --- فتجمع بين منخفض وعال
13	20110302	1	32	3	بين نوع الطباق فيما يأتي : أحب النجاح ولا أحب الرسوب .
13	20110302	1	32	3	عرّف كلاً من طباق السلب وطباق الإيجاب .

		1			في الأمثلة الآتية طبق حدده وبين نوعه : 1- قال تعالى (ليخرجكم من الظلمات إلى النور) 2- وننكر إن شئنا على الناس قولهم لا ينكرون القول حين نقول 3-والشيب ينهض في الشباب كأنه الناس تخلد بعدهم فليس سواء عالم وجهول 5- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
13	20110302		33	3	
		1			عرّف المقابلة وعدد أنواعها .
13	20110302		34	3	
13	20110302	1	34	3	بين مواضع المقابلة فيما يأتي ثم اذكر نوعها : قال تعالى (وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً)
13	20110302	1	35	3	بين مواضع المقابلة فيما يأتي ثم اذكر نوعها : قال تعالى (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاء بما كانوا يكسبون)
13	20110302	1	36	3	بين مواضع المقابلة فيما يأتي ثم اذكر نوعها : اللنيم يعفو عند العجز وينتقم عند المقدرة
13	20110302	1	36	3	بين نوع المقابلة فيما يأتي : إذ للعواذل أقول تخالفها وللحبائب فعال توافقتا
13	20110302	1	37	3	بين نوع المقابلة فيما يأتي : فمتى تم فيه مايسر صديقه على أن فيه مايسو الأعدايا
13	20110302	1	38	3	بين نوع المقابلة فيما يأتي : وما أحسن الدنيا والدنيا اذا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل اجتمعا
13	20110302	1	38	3	بين نوع المقابلة فيما يأتي : على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
13	20110302	1	39	4	أكمل : المشهور عند البلاغيين أن أنواع المقابلة
13	20110302	1	40	4	أكمل : الطباق هو الجمع بين ، أما المقابلة فهي أن يؤتي أكمل أكثر ثم يؤتي بما ذلك على
13	20110302	1	40	3	عرّف الجناس لغة واصطلاحاً وبين أنواعه .

13	20110302	1	41	3	عرّف استخرج الجنس مما يأتي وبين نوعه : قال رسول الله صل الله عليه وسلم (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة)
13	20110302	1	41	3	عرّف استخرج الجنس مما يأتي وبين نوعه : (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)
13	20110302	1	42	3	عرّف استخرج الجنس مما يأتي وبين نوعه : سميته يحي ليحيا فلم يكن إلى رد أم الله فيه سبيل
13	20110302	1	43	3	عرّف استخرج الجنس مما يأتي وبين نوعه : ولم أركمالمعروف تدعى حقوقه مغارم في الأقوام وهي مغانم
13	20110302	1	43	3	قال تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة لماذا يعد الجنس في الأمثلة التالية جناساً ناقصاً إن البكاء هو الشفاء من الجوى لبن الجوانح
13	20110302	1	44	3	لماذا يعد الجنس في الأمثلة التالية جناساً ناقصاً ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه مغارم في الأقوام وهي مغانم
13	20110302	1	45	3	لماذا يعد الجنس في الأمثلة التالية جناساً ناقصاً بيض الصفائح لاسود الصفائف في متونهن جلاء الشك والريب
13	20110302	1	46	3	لماذا يعد الجنس في الأمثلة التالية جناساً ناقصاً وكفا متى يغز النبي قبيلة يصل حافتيه بالقنا والقنابل
13	20110302	1	47	3	متى يعد الجنس تاماً .
13	20110302	1	47	4	أكمل : المشهور عند البلاغيين أن أنواع المقابلة
13	20110302	1	48	4	أكمل : يعد الجنس من المحسنات البديعيةوالطباق من المحسنات البديعية
13	20110302	1	49	4	أكمل : من مباحث المحسنات البديعية اللفظية
13	20110302	1	49	3	بين مافي الأمثلة التالية من محسنات بديعية واذكر نوعها ونفساً لأحداث الليالي فأنها مسالمة يوماً محاربة دهرأ
13	20110302	1	50	3	بين مافي الأمثلة التالية من محسنات بديعية واذكر نوعها لم نلق غيرك إنساناً يلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنساناً
13	20110302	1	33	3	بين مافي الأمثلة التالية من محسنات بديعية واذكر نوعها صفوة الدهر إذا الدهر صفا تجمع الشمل إذا الشمل افترق

					بلغ الوصف في العصر العباسي درجة عالية من التطور ، وضح ذلك ؟
13	20110302	2	1	3	
13	20110302	2	2	3	ما المقصود بهجاء الاجتماعي وما الفرق بينه وبين الهجاء الفردي ؟
13	20110302	2	3	3	ماهي أنواع الهجاء في الأدب العباسي ومن هم أكبر شعرائهم ؟
13	20110302	2	4	4	أكمل الشاعر فن الرثاء وسيلة لتعبير الفيلسفي
13	20110302	2	5	4	تطور فن حتى صار مقدمة لقصائد المدح والهجاء.
13	20110302	2	6	3	ما المقصود بشعر التصوف ومن هم اشهر الشعراء الذين كتبوا فيه
13	20110302	2	7	3	بم تميز الزهد في العصر العباسي ؟
13	20110302	2	8	3	اذكر أهم الخصائص الفنية للشعر في العصر العباسي ؟
13	20110302	2	9	3	بم تميز فن التصوف عن فن الزهد ؟
13	20110302	2	10	3	المقامة فن أدبي أشبه بالقصة القصيرة ، متى ظهر هذا الفن في الأدب العربي وعلى يد من رُسمت قواعده

13	20110302	2	11	3	اذكر أهم الخصائص العامة للأدب في العصر العباسي
13	20110302	2	12	3	أصبحت الحكمة جزءاً من الشعر في الأدب العباسي ، وضح ذلك .
13	20110302	2	13	4	فن تبني فيه الشعراء الدعوة إلى النقشف ونبذ الملذاتلون من النثر أبدع في العصر العباسي استعراض فيه الكتاب براعتهم اللغوية والبيعية
13	20110302	2	14	3	أذكر خصائص النثر في العصر العباسي
13	20110302	2	15	3	أصبح النثر في العصر العباسي وجهاً من أوجه التقدم والتطور ، وضح ذلك .
13	20110302	2	16	3	بم تميزت الكتابة في العصر العباسي ؟
13	20110302	2	17	3	شاعت الألفاظ المولدة والاعجمية في الأدب العباسي . علل ذلك
13	20110302	2	18	3	طالت القصائد في العصر العباسي حتى كادت تقترب من الملاحم فمن هم أبرز الشعراء الذين كتبوا القصائد الطويلة .
13	20110302	2	19	3	في أي ظهرت الخرافية والفلسفية وعند من ظهرت ؟
13	20110302	2	20	3	ساعدت البيئة الأندلسية الشعراء الأندلسيين على الإبداع والتجديد فما مظاهر هذا التجديد والتطور الثقافي .
13	20110302	2	21	4	اكمل :فن أندلسي أصيل لا مثيل له في بلاد الشرق قديماً ظهر نتيجة لشيوع حياة اللهو والغناء في حواضر الأندلسي
13	20110302	2	22	4	اكمل :.....فن تغلب عليه العامية نشأ عندما شاع في الأندلس (الازدواج اللغوي)

أكمل فن ابتدعه الأندلسيون لم يكن شأنه قبلهم تختلف مسميات أجزائه عن القصيدة العمودية القديمة .	4	23	2	20110302	13
أكمل :..... لون من الشعر الأندلسي نشأ نتيجة رحيل الشعراء عن أوطانهم .	4	24	2	20110302	13
مالاسباب التي أدت إلى ظهور شعر الغربة والحنين في الاندلس .	3	25	2	20110302	13
فيم تمثل التجديد الموضوعي في العصر الأندلسي .	3	26	2	20110302	13
الزجل لون من الشعر شاع في العصر الأندلسي بم تميز تميز هذا الفن ومن أشهر زجلي الأندلس ؟	3	27	2	20110302	13
من الفنون الشعرية البي ازدهرت في العصر الأندلسي (وصف المعارك) فبم تميز هذا اللون الشعري ومن أشهر من أبدع فيه	3	28	2	20110302	13
اعتز الاندلسيون بشعرانهم فأطلقوا علي بعضهم القاباً تحاكي فحول شعراء المشاركة ، فمن هو (متنبى الأندلس) .	3	29	2	20110302	13
بين أهم الخصائص التي تميزت بها القصيدة الأندلسية في الشعر الأندلسي في مرحلته الأولى	3	30	2	20110302	13
اهتم شعراء الأندلس بوصف الطبيعة فنجد في أشعارهم أشكالا من الروض والزهر ، فمن هم أشهر شعرائهم في هذا المجال ؟	3	31	2	20110302	13
الزهد غرض من أغراض اشعر كيف كان مولده ؟	3	32	2	20110302	13
هل ظل الشعر الأندلسي في مرحلته الأولى تابعاً للشعر المشرقي ؟	3	33	2	20110302	13
أين كانت تعقد المجالس العلمية في الأندلس ؟	3	34	2	20110302	13
ماهي أهم المعارك التي دارت بين النصارى والمسلمين في الأندلس ومن هم الشعراء الذين أبدعوا في وصف المعارك ؟	3	35	2	20110302	13
في أي جامعة كان طلاب العلم يتلقون علمهم عندما جاءوا من بريطانيا وألمانيا وفرنسا ؟	3	36	2	20110302	13

13	20110302	2	37	3	اتّيح للشعر المعاصر في ليبيا الاتصال بالاتجاهات الشعرية الجديدة التي برزت في البلاد العربية فنشأ على مفهوم يخالف ماكان سائداً في المدرسة الكلاسيكية ، وضح ذلك
13	20110302	2	38	3	بم تميز الشعر في العهد العثماني ؟ وفيم كان ينحصر ؟
13	20110302	2	39	3	متى كانت النشأة الحقيقية للشعر الليبي المعاصر؟
13	20110302	2	40	3	لم يستطيع الاحتلال الإيطالي في ليبيا أن يقضي على الجذوة الأدبية في نفوس الأدباء ، اشرح ذلك .
13	20110302	2	41	3	بم تميز الشعر الليبي في عهد الاحتلال الإيطالي ؟
13	20110302	2	42	3	تعد الصحافة من أسس النهضة الأدبية الحديثة ومن أهم عوامل نهضة النثر الأدبي الحديث . وضح ذلك
13	20110302	2	43	3	أسهم رواد النهضة الأدبية الحديثة في تطور النثر الفني في العصر الحديث . وضح ذلك
13	20110302	2	44	3	ما أهم مظاهر النهضة الثقافية الشاملة في العصر الحديث ؟

13	20110302	2	45	3	ترتبط الاتجاهات الثقافية والفنية في البلاد العربية ارتباطاً وثيقاً وتفاعل تفاعلاً خصباً قوياً . علل ذلك
13	20110302	2	46	3	أذكر أهم عوامل نهضة النثر الأدبي في العصر الحديث
13	20110302	2	47	3	تعد الترجمة حلقة وصل بين العرب اوغيرهم من شعوب العالم قديما وحديثاً ، فمتى كانت بداية اهتمام العرب بالترجمة ومن هم ابرز روادها
13	20110302	2	48	3	من هم أبرز رواد الاصلاح في العصر الحديث ؟
13	20110302	2	49	3	متى استخدمت الطباعة في العالم العربي ؟
13	20110302	2	50	3	أذكر مراحل تطور الشعر في ليبيا
13	20110302	2	51	3	اتجه الشعراء في عهد الاحتلال الايطالي إلى المد الكلاسيكي الجديد الذي كان قد بلغ قمة نضجه . فمن الشعراء كان يمثلته ؟
13	20110302	2	52	3	ماهو أول إتجاهات اشعر انتقالاً وتأثيراً بعد الحرب
13	20110302	2	53	3	من من الشعراء الليبيين يمكن اعتباره ممثلاً لحقبة العهد العثماني الثاني ؟
13	20110302	3	1	3	فتح تفتح الذي أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القشب من القائل وماذا تعرف عنه ؟ وماالفتح الذي يقصده الشاعر في البيت ؟ وماعنى القشب.
13	20110302	3	2	3	أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب ممن يسخر الشاعر في البيت ؟ ولماذا ؟ وما الغرض الذي قيلت فيه القصيدة ؟
13	20110302	3	3	3	كتب أبوتمام قصيدته في فتح عمورية ، أين تقع عمورية ؟ولماذاعزم المعتصم على فتحها ؟ وفي أي عصر كان ذاك ؟
13	20110302	3	4	3	فسر معنى الكلمات الآتية : الصفائح ، الصحائف ، جلاء

13	20110302	3	5	3	وضح الجناس في قول الشاعر : (في حده الحدّ بين الجد واللعب)
13	20110302	3	6	3	بين العصر الذي تُنسب إليه الشاعر : (حبيب بن أوس الطائي)
13	20110302	3	7	3	هات معنى كلمة (نبع) في قول الشاعر : (ليست ينبع إذا عدت و لا غرب)
13	20110302	3	8	4	أكمل الأبيات : إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
13	20110302	3	9	4	أكمل الأبيات :يايوم واقعة عمورية انصرفت
13	20110302	3	10	4	أكمل الأبيات :فتح تفتح أبواب السماء له
13	20110302	3	11	4	أكمل الأبيات : نظم من الشعر أونثر من الخطب
13	20110302	3	12	4	أكمل الأبيات :والعلم في شهب الرماح لامعة
13	20110302	3	13	3	ما معنى : التخرص ، الغرب
13	20110302	3	14	3	من خلال دراستك لنص (فتح عمورية) كيف يكون الحسم في المعارك كما يراه الشاعر ؟يرى الشاعر أن الحسم في المعارك يكون بالقوة وحد السيف
13	20110302	3	15	3	قال الشاعر (وخوفوا الناس من دهباء مظلمة) من الذين خوفوا الناس ؟ ماذا تعرف عن الشاعر (ابي العتاهية) ، ماموضوع قصيدته ، ومن المخاطب فيها ؟
13	20110302	3	16	3	
13	20110302	3	17	3	ولقد أقام لي المشيب نعاته .: يفضى اليّ بمفرق وقذال من قائل البيت السابق ؟ وما عنوان القصيدة ؟ وفي أي عصر قيلت ؟
13	20110302	3	18	3	مامعنى : يفضي ، قذال

13	20110302	3	19	3	مامعنى المطي وما مفردھا ؟
					الزهد لون من الشعر العربي ظهر في العصر العباسي ، فنا معنى الزهد لغة واصطلاحاً ومن هم اشهر شعراء الزهد في العصر الاندلسي ؟
13	20110302	3	20	3	
13	20110302	3	21	3	قال الشاعر : ولئن ينست لرب برقة خلب .. برق لذي طمع وبرقة (آل) ما البرق وما المقصود ببرقة (آل) ؟
13	20110302	3	22	3	فالآن أبصرت السبيل إلى الهدى .. وتفرغت هممي عن الأشغال أكمل الى قول الشاعر : من تصرف حالي .
13	20110302	3	23	3	من خلال فهمك لنص (في الزهد والحكمة) ما الأفكار الأساسية التي تضمنها النص ؟
13	20110302	3	24	4	أكمل الأبيات التالية : فالان أبصرت السبيل إلى الهدى
13	20110302	3	25	4	أكمل الأبيات التالية : يجرين بالازراق والآجال
13	20110302	3	26	4	أكمل الأبيات التالية : فوجدت برد اليأس بين جوانحي
13	20110302	3	27	4	أكمل الأبيات التالية : تاجان تاج سكينة وجلال
13	20110302	3	28	3	يقول أبو العتاهية : ولقد رأيت على الفناء أدلة .. فيما تنكر من تصرف حالي إلى أي شيء يشير الشاعر في البيت السابق ؟
13	20110302	3	29	3	في قول الكاتب : (فقدمت إلينا مضيرة) فسر معنى (مضيرة) . ومن اقدر الناس على صنعها .
13	20110302	3	30	3	تناولت المقامة المضيرية جملة من القضايا ، اذكرها
13	20110302	3	31	3	ورد بالمقامة المضيرية أساليب انشائية مثل لها .
13	20110302	3	32	3	ورد بالمقامة المضيرية أساليب خبرية مثل لها .

13	20110302	3	33	3	في قول الكاتب : (وتترجرج في الغضارة) مامعنى (الغضارة)
13	20110302	3	34	3	مامعنى (الخوان) في قول الكاتب : (فلما أخذت من الخوان مكانها) ؟
13	20110302	3	35	3	من القائل : (يامولاي لو رأيتها والخرقة في وسطها وهي تدور في الدور)
13	20110302	3	36	3	من هو بديع الزمان الهمداني ؟ بم اشتهر ؟ هات معنى : الفاقة ، يتلبها ، النخاس ، أصحاب الرقيم
13	20110302	3	37	3	
13	20110302	3	38	3	ما الغرض من المقامة المضيرية ؟
13	20110302	3	39	3	هل للمقامة المضيرية قيمة تاريخية ؟
13	20110302	3	40	3	من البطل في مقامة بديع الزمان الهمداني ؟
13	20110302	3	41	3	من الذي لعن المضيرية وصاحبها ومجفها وتلبها ؟
13	20110302	3	42	3	المضيرة : إحدي المقامات التي كتبها الهمداني وجد فيها شخصية ما اسم هذه الشخصية ؟
13	20110302	3	43	3	من نص المقامة (رجل الفصاحة يدعوها فتجيبه والبلاغة يأمرها فتطيعه) من هذا الرجل ؟
13	20110302	3	44	3	عبر ابن خفاجة في قصيدته في الوصف عن تجاربه الحياتية . فما الرمز الذي اتخذ في التعبير عن تلك التجارب
13	20110302	3	45	3	من هو (ابن خفاجة) ؟ وماذا كان أهل الاندلس يلقبونه .
13	20110302	3	46	3	فما خفق أيكي غير رجفة .: ولا نوح ورقي غير صرخة نادب اشرح البيت السابق بأسلوب ادبي مبيناً المعنى الذي يقصده الشاعر
13	20110302	3	47	3	فما كان إلا أن طوتهم يد الردى .: وطارت بهم ريح النوى والنواب اشرح البيت السابق ووضح الغرض الذي قيلت فيه القصيدة
13	20110302	3	48	3	قال ألا كم كنت ملجأ فاتك .: وموطن أواه تبتل تائب من قائل البيت وما المقصود بالأواه ؟

					ما المقصود بكلمة (ورقي) في قول الشاعر (ولا نوح ورقي غير صرخة نادب)
13	20110302	3	49	3	
					قال الشاعر : ولاظم من نكب الرياح معاطفي . وزاحم من خضر البحار جوانبي من قائل البيت ؟ وإلى أي عصر ينتمي ؟ وما المقصود بالمعطف
13	20110302	3	50	3	
					وأرعن طماح الدوابة باذخ . يطاول اعنان السماء بغارب -من القائل ؟ وما معنى الدوابة ؟ -مامعنى الغارب في البيت السابق ؟
13	20110302	3	51	3	
					هات معنى : النكباء ، يلوث ، المدلج ، الأرعن
13	20110302	3	52	3	
					وقور على ظهر الفلاة كأنه . طوال الليالي مفكر في العواقب من قائل البيت وعمّن يتحدث الشاعر ؟
13	20110302	3	53	3	
					بنى الشاعر قصيدته على مجموعة من الأفكار اذكر بعضاً منها .
13	20110302	3	54	3	
					أين ولد أبو البقاء الرفدي ؟ والي أي عصر ينتمي ؟
13	20110302	3	55	3	
					لكل شيء إذا ماتم نقصان . فالأ يغرب بطيب العيش إنسان من القائل ؟ وما الغرض الأساسي للنص ؟
13	20110302	3	56	3	
					ما المقصود بـ (حمص) في قول الشاعر : (وأين حمص وما تحويه من نزه)
13	20110302	3	57	3	
					مامعنى (كمد) في قول لشاعر : (لمثل هذا يذوب القلب من كمد
13	20110302	3	58	3	
					ذاع صيت مرثية أبي البقاء الرندي وفاقت مثيلاتها من المرثيات فإلى أي شيء يرجع ذلك ؟
13	20110302	3	59	3	
					هل ركز أبو البقاء الرندي في قصيدته (رثاء المدن) على الأسلوب الجزوي ؟ وضح ذلك
13	20110302	3	60	3	

13	20110302	3	61	3	بين الصورة البلاغية في قول الشاعر : وظفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت
13	20110302	3	62	3	هي الأمور كما شاهدها دول ٠ من سره زمن ساعته أزمان ما حقيقة التي يؤكدها الشاعر في البيت
13	20110302	3	63	3	وهي الجزيرة أمر لا عزاء له ٠ هوى له أحد وأنهد ثهلان أشرح البيت مبيناً الأمر الجسيم الذي أب الإسلام والمسلمين في الأندلس
13	20110302	3	64	3	ما الكنية التي اشتهر بها الشاعر (صالح بن أبي الحسن الرندب)
13	20110302	3	65	3	فجائع الدهر أنواع متنوعة ٠ وللزمان مرات وأحزان أشرح البيت السابق مبيناً الغرض الذي قيلت فيه القصيدة ما تعرف عن الشاعر أبي البقاء الرندي ؟
13	20110302	3	66	3	
13	20110302	3	67	3	يقول الرندي : يقودها العليج للمكروه مكرهة ٠ والعين باكية والقلب حيران على من يعود الضمير في الفعل (يقودها) وما معنى (العليج)
13	20110302	3	68	3	تبكي الحفيفية البيضاء من أسف ٠ كما بكى لفراق الإلف هيمان من القائل ؟ وما المقصود بـ (الحفيفية البيضاء)
13	20110302	3	69	3	في أي غرض قيلت نونية أبي البقاء الرندي زماً أهم خصائصها الفنية ؟
13	20110302	3	70	3	فأسال بلنسية ما شأن مرسية ٠ أين شاطبة أم أين جيان أين تقع (بلنسية ومرسية وشاطبة وجيان) التي ذكرها الشاعر في البيت .

					هات معنى الكلمات التالية : دول ، أحد ، عتاق الخيل
13	20110302	3	71	3	
13	20110302	3	72	3	تناول ابوالقاسم الشابي في قصيدته (إرادة الحياة) قضية هامة أذكرها
13	20110302	3	73	3	عمّن يتحدث الشاعر في قوله : (ومن لم يعانقه شوق الحياة)
13	20110302	3	74	3	قال الشاعر : ولا بد لليل أن ينجلي ✧ ولا بد للقيد أن ينكسر من قائل البيت ؟ وإلى أي بلد ينتمي ؟ وفي أي عصر قيلت القصيدة إلام ترمز حكمة الليل في البيت ؟
13	20110302	3	75	3	ييقول الشابي : ومنلا يحب صعود الجبال ✧ يعيش أبد الدهر بين الحفر أشرح البيت السابق مبيناً بأي شيء رمز الشاعر لحياة الذل والمهانة ؟
13	20110302	3	78	3	فعبت بقلبي دعاء الشباب ✧ وضجت بصدريرياح آخر أكمل البيت التالي لهذا البيت
13	20110302	3	79	3	هات معاني الكلمات الآتية : كبة ، الشعاب ، الفجاج ، دمدم
13	20110302	3	80	3	(إن إرادة الشعوب في التحرير لا يقف في طريقها أي عائق يمنعهم من إن ينالوا حريتهم) هات مما تحفظ ما يتوافق مع هذا المعنى .
13	20110302	3	81		قال الشاعر : ومن لم يعانقه شدة الحياة ✧ تبخر في جوها واندثر ماالفكرة التي قصدها الشاعر في البيت السابق
13	20110302	3	82	4	أكمل الأبيات : ودمرت الريح بين الفجاج ✧

أكمل الأبيات :	4	83	3	20110302	13
..... ✎ تبخر في جوها واندثر					
أكمل الأبيات :	4	84	3	20110302	13
ولم اتجنب وعور الشباب ✎					
أكمل الأبيات :	4	85	3	20110302	13
ومن لم يعانقه شوق الحياة ✎					
أين ولد الشاعر (أحمد رفيق المهدوي) ؟ ومتى؟	3	86	3	20110302	13
ما نوع الاغتراب الذي عبر عنه الشاعر أحمد رفيق المهدوي في قصيدته (وطني)		87	3	20110302	13
تسيطر على الشاعر أحمد رفيق المهدوي في غرض (الوطنية) نغمة معينة اذكرها ؟		88	3	20110302	13
من خلال فهمك لقصيدة (وطني) لأحمد رفيق هل تشعر أنه أصاب السبيل وصادفه التوفيق ؟	3	89	3	20110302	13
بدأالشاعر أحمد رفيق قصيدته (وطني) ببيتين يعيدهما في كل مقطع . علل ذلك	3	90	3	20110302	13
قال الشاعر : (لم تزدني ذكرياتي) (غير سح العبرات) من القائل ؟ وإلى أي عصر ينسب ؟ ما عنوان القصيدة ؟	3	91	3	20110302	13
مامعنى : العبرات ، سلا ، الجأش					
	3	92	3	20110302	13
متى توفي الشاعر أحمد رفيق المهدوي ؟	3	93	3	20110302	13
إن من عاش غريباً ✎ عاش لا شك كئيباً وإن كان أديباً ✎ عاش مجهولاً مضاعاً ماالصورة التي رسمها الشاعر للغريب في هذا المقطع ؟	3	94	3	20110302	13
عجباً لي يا بلادي ✎ كيف ضيعت رشادي لم اوفق في اجتهاي ✎ حين فارقت حماك من القائل ؟ عن أي شئ يعبر الشاعر في هذا المقطع وهل يرى نفسه قد وفق في اختياره ؟	3	95	3	20110302	13
شاعر عربي ليبي عرف بشلعر الوطن كثرة قصائده الوطنية وحبه لوطنه فمن هو ؟	3	96	3	20110302	13

13	20110302	3	97	3	فيم كان الشاعر (أحمد رفيق المهدي) بارعاً في قصيدته وطني ؟
13	20110302	3	98	3	قال : والآي تترى الخوارق جمّة ٭ جبريل رواح بها غذاء من قائل البيت ؟ وبماذا لُقب ؟ إلى أي عصر ينسب الشاعر ؟ مامعنى (تترى) ، (جمّة) في البيت ؟
13	20110302	3	99	3	يتحدث الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (ولد الهدى) عن أمر عظيم اذكره .
13	20110302	3	100	3	المقصود (بالروح) في قول الشاعر الشاعر : (الروح والملاء والملائك حوله ؟
13	20110302	3	101	3	بين رأيك في اختيار الشاعر أحمد شوقي لألفاظ قصيدته (ولد الهدى) من خلال فهمك للنص
13	20110302	3	102	3	ما الخصائص الفنية التي تميزت بها قصيدة أحمد شوقي في مدح الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ؟
13	20110302	3	103	3	فلو أن إنسان تخير ملة ٭ ما اختار لإلادينا الفقراء أشرح البيت السابق شرحاً وافياً .
13	20110302	3	104	3	قال الشاعر : زانتك في الخلق العظيم شمائل ٭ يغري بهن ويولع الكرماء من قائل البيت ومن الممدوح ؟ مامعنى الشمائل ؟ وما مفرداها ؟
13	20110302	3	105	3	بك بشر الله السماء فزينت ٭ وتضوعت مسكاً بك الغبراء مامعنى البيت وما المقصود بالغبراء ؟
13	20110302	3	106	3	وإذا سخوت بلغت بالجود المدى ٭ وفعلت مالاتفعل الأنواء من قائل البيت وإلى أي عصر ينتمي ؟ ماالصفة التي يعبر عنها لبشعر في هذا البيت ؟ مامعنى الأنواء وما مفرداها؟
13	20110302	3	107	3	أين ولد الشاعر أحمد شوقي ومتى ولد ومتى توفي؟

أذكر بعضاً من الشمائل المحمدية التي وردت في قصيدة أحمد شوقي ولد الهدى					
13	20110302	3	108	3	